

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №117 имени М.В. Стрельникова»
города Сорочинска Оренбургской области**

Рассмотрено:
педагогическим советом
МБОУ «СОШ 117 имени М.В.
Стрельникова»
Протокол от _____ № _____

«Согласовано»
Заместитель
директора по ВР
_____ Киселёва Т.И.

Утверждено
директор МБОУ «СОШ №117
имени М.В.Стрельникова»
_____ Феоктистова О.Г.
Приказ от _____ г. № _____

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности
«Сорочинские казачата»

Срок реализации программы: 1 год
Язык обучения: русский
Автор: Шабанова Алла Васильевна,
учитель музыки.

Сорочинск, 2023

1. Пояснительная записка.

Разработана программа с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
4. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
5. Письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»;
6. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
7. Методические рекомендации Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
10. Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011г. №03-255 «О введении ФГОС ООО»;
11. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
13. Приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2010 N 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
14. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №8 на 2020 – 2021 гг.
15. Устав МБОУ СОШ № 117;
16. Календарный учебный график и Учебный план МБОУ СОШ № 117 на 2022 – 2023 учебный год.
17. Локальных актов МБОУ СОШ № 117, регламентирующих организацию внеурочной деятельности.

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребенка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

2. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы

Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные
у обучающегося будут сформированы:	обучающийся научиться:		
установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена	использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для	участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях	планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и

<p>семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоциональное отношение к искусству; формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе; Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.</p>	<p>разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; осуществлять поиск необходимой информации и для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>различного уровня (класс, школа, район, город, регион); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; работать над унисоном в хоре и хоровой партии; осознавать свою роль в многоголосном пении; работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности; работать с минусовками; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; создавать исполнительский план хорового произведения;</p>
<p>у обучающихся будут сформированы: готовность к саморазвитию; мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций; осознание своей этнической и национальной принадлежности; уважение к истории и духовным традициям России. Ребята научатся исполнять вокальные произведения хором и индивидуально, размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.</p>	<p>Предметные результаты. Ученик научится :</p> <p>применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>исполнять хоровые произведения с аккомпанементом ;</p> <p>правильно пользоваться вокальным дыханием;</p> <p>исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;</p> <p>анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.</p>		

Содержание курса

Основные разделы программы по курсу:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;
- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники:

дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хорovým коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в отчётных концертах
- в районных и городских конкурсах.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, канон, пение с сопровождением;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период

- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звуковым диапазоном (октава, децима);
- градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:
- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем.

Пение по партиям.

- исполнение секвенционных упражнений на слоги.
- слуховое внимание и самоконтроль. Работа над текстом и партиями:
- осознанное пение хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.

- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении. Работа над исполнением хорового произведения:
- анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Формы контроля.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты), участие в смотрах-конкурсах, концертно-массовых мероприятиях.

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля: текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти. В программе обучения хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

Организация внеурочной деятельности

Форма занятий

Реализация программы внеурочной деятельности «Хоровое пение 4 класс» направлена на учеников школы МБОУ СОШ № 117 и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в и средней школе. МБОУ СОШ № 117 создает условия для активного участия обучающихся по данной программе во внеурочной деятельности школы по общекультурному направлению.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания

- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Материально-техническое оснащение

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Дата изучения		Виды деятельности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
			По плану	По факту		
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	5.09		Беседа.	http://musicandi.ru/
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	12.09		Пение учебно-тренировочного материала.	http://musicandi.ru/
3.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	19.09		Пение учебно-тренировочного материала.	http://musicandi.ru/
4.	Диагностика. Прослушивание.	1	26.09		Пение учебно-тренировочного материала.	http://musicandi.ru/
5.	Правила охраны детского голоса.	1	3.10		Исполнение	http://musicandi.ru/
6.	Упражнения на дыхание.	1	10.10		Исполнение	http://musicandi.ru/
7.	Разучивание песни «Чудак».	1	17.10		Исполнение	http://musicandi.ru/
8.	Разучивание «Моя Россия»	1	24.10		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
9.	Работа над интонацией.	1	07.11		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
10.	Работа над дыханием.	1	14.11		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
11.	Работа над фразировкой.	1	21.11		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
12.	Работа над фразировкой.	1	28.11		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
13.	Разучивание «Мыльные пузырики»	1	5.12		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
14.	Работа над интонацией.	1	12.12		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
15.	Работа над дыханием.	1	19.12		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
16.	Концертно-	1	26.12		Исполнение	http://musicandi.ru/

	исполнительская деятельность.				репертуара.	ndi.ru/
	<i>II полугодие 18 часов.</i>					
1	Разучивание народной песни «Солнышко вставало».	1	16.01		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
2	Разучивание народной песни.	1	23.01		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
3.	Вокально-хоровая работа.	1	30.01		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
4.	Работа над дыханием.	1	6.02		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
5.	Работа над фразировкой.	1	13.02		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
6	Разучивание «Пусть всегда будет солнце»	1	20.02		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
7	Работа над интонацией.	1	27.02		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
8	Работа над дикцией.	1	6.03		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
9.	Вокально-хоровая работа.	1	13.03		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
10.	Работа над дыханием.	1	20.03		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
11.	Работа над фразировкой.	1	3.04		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
12	Разучивание А. Ермолов «Мама»	1	10.04		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
13	Работа над интонацией.	1	17.04		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
14	Работа над дикцией.	1	24.04		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
15.	Вокально-хоровая работа.	1	8.05		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
16.	Работа над дыханием.	1	15.05		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
17.	Работа над фразировкой.	1	22.05		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/
18.	Концертно-исполнительская деятельность.	1	29.05		Исполнение репертуара.	http://musicandi.ru/

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.

Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.

Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.

Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.

Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.

Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.

Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - М.: Просвещение, 1998 г.

Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.

Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.

Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>